



22130568



**KHMER A: LITERATURE – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**KHMER A : LITTÉRATURE – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**KHMER A: LITERATURA – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Monday 13 May 2013 (morning)

Lundi 13 mai 2013 (matin)

Lunes 13 de mayo de 2013 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

ចូរឆ្លើយសំណួរតែងសេចក្តីតែមួយគត់។ អ្នកត្រូវឆ្លើយដោយផ្អែកទៅលើស្នាដៃយ៉ាងហោចណាស់  
**ចំនួនពីរ** ក្នុងចំណោមស្នាដៃដែលអ្នកបានសិក្សាក្នុងការងារផ្នែកទី៣ ហើយចូរធ្វើការប្រៀបធៀប  
**និងពិភាក្សា**ស្នាដៃទាំងនេះអោយឆ្លើយតបទៅនឹងសំណួរតែងសេចក្តីដែលអ្នកបានជ្រើសរើស។  
 ចម្លើយដែល**មិន**ផ្អែកលើស្នាដៃយ៉ាងហោចណាស់ចំនួនពីរ ក្នុងចំណោមស្នាដៃដែលអ្នកបានសិក្សា  
 ក្នុងការងារផ្នែកទី៣ នឹង**មិន**ទទួលបានពិន្ទុច្រើនទេ។

**រឿងល្ខោន**

1. ចូរធ្វើការអត្ថាធិប្បាយទៅលើវិធីសាស្ត្រដែលអ្នកនិពន្ធរឿងល្ខោនប្រើដើម្បីបង្កើតតួអង្គ  
 ដែលឆ្លុះបញ្ចាំងពីទិដ្ឋភាពសង្គម និង វប្បធម៌ នៅក្នុងរឿងល្ខោនយ៉ាងហោចណាស់ពីរដែលអ្នក  
 បានសិក្សារួចហើយ។
2. ចូរធ្វើការពិភាក្សាទៅលើវិធីសាស្ត្រដែលអ្នកនិពន្ធរឿងល្ខោនប្រើការសន្ទនាដើម្បីបង្ហាញពី  
 អារម្មណ៍ នៅក្នុងរឿងល្ខោនយ៉ាងហោចណាស់ពីរដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ។
3. ដោយប្រើរឿងល្ខោនយ៉ាងហោចណាស់ពីរដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិភាក្សា  
 ទៅលើវិធីផ្សេងៗដែលការដឹកនាំអាចបានបន្ថែមទៅលើការយល់ដឹងរបស់អ្នកចំពោះរឿងល្ខោន  
 ទាំងនេះ។

### កំណាព្យ

4. ចូរធ្វើការអត្ថាធិប្បាយទៅលើវិធីសាស្ត្ររបស់កវីយ៉ាងហោចណាស់ពីររូបដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ក្នុងការប្រើរូបភាពឬនិមិត្តរូបផ្សេងៗដើម្បីបង្ហាញគំនិតសំខាន់ៗរបស់កំណាព្យ។
5. ដោយបង្អែកលើកវីយ៉ាងហោចណាស់ពីររូបដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិភាក្សាថាតើរចនាសម្ព័ន្ធមានប្រសិទ្ធភាពយ៉ាងដូចម្តេច ក្នុងការរំលេចអោយឃើញនូវគោលរឿងសំខាន់ៗ។
6. តើកវីយ៉ាងហោចណាស់ពីររូបដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ប្រើពាក្យឃ្លាផ្លូវយ៉ាងដូចម្តេច ដើម្បីបង្កើតអារម្មណ៍ ឬ បរិយាកាសជាក់លាក់ណាមួយ នៅក្នុងកំណាព្យរបស់ពួកគេ?

### អក្សរសិល្ប៍ពាក្យរាយ: រឿងប្រឌិត

7. ចូរធ្វើការពិនិត្យមើល ថាតើអ្នកនិពន្ធរឿងប្រឌិតប្រើភាពជាសត្រូវនឹងគ្នារវាងតួអង្គយ៉ាងដូចម្តេច នៅក្នុងរឿងប្រឌិតយ៉ាងហោចណាស់ពីរដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ។
8. ចូរធ្វើការពិភាក្សាទៅលើវិធីដែលអ្នកនិពន្ធរឿងប្រឌិតប្រើភាពផ្ទុយគ្នាដើម្បីស្វែងរកនូវគំនិតប្រកបដោយគុណធម៌ គំនិតផ្នែកនយោបាយ និង គំនិតផ្នែកសង្គម នៅក្នុងរឿងប្រឌិតយ៉ាងហោចណាស់ពីរដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ។
9. នៅក្នុងរឿងប្រឌិតយ៉ាងហោចណាស់ពីរដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិភាក្សាទៅលើវិធីដែលអ្នកនិពន្ធប្រើការប្រផ្ទុល ឬ ការរំលឹករឿងដើម និងចូរធ្វើការពិភាក្សាទៅលើកំរិតលទ្ធផលដែលទទួលបានពីការប្រើវិធីសាស្ត្រនេះ។

**អក្សរសិល្ប៍ពាក្យរាយ: រឿងពិត**

- 10. នៅក្នុងរឿងពិតយ៉ាងហោចណាស់ពីរដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិនិត្យមើល ថាតើអ្នកនិពន្ធរឿងពិត ប្រើបទពិសោធ ឬ ដំណើររឿងផ្ទាល់ខ្លួនយ៉ាងដូចម្តេច និងបានទទួល លទ្ធផលកំរិតណា។
  
- 11. តើអ្នកនិពន្ធរឿងពិតអាចធ្វើការបង្ហាញពីសង្គមដោយមិនមានភាពលំអៀងបានដល់កំរិត ណា? ចូរធ្វើការពិភាក្សាដោយផ្អែកលើរឿងពិតយ៉ាងហោចណាស់ពីរដែលអ្នកបានសិក្សារួច ហើយ។
  
- 12. “រឿងពិតដែលមានការទាក់ទាញបំផុត គឺជារឿងដែលនិយាយទៅកាន់អ្នកអានដូចជា មិត្តភក្តិ។” ចូរធ្វើការពិភាក្សា ថាតើអ្នកនិពន្ធរឿងពិតយ៉ាងហោចណាស់ពីររូបដែលអ្នកបានសិក្សា រួចហើយប្រើបច្ចេកទេសនេះដល់កំរិតណា។